<36602752260011

<36602752260011

Bayer Staatsbibliothek

Digitized by Google

Digitized by Google

DER

Bau- und Möbel-Schreiner oder Ebenist

EIN HANDBUCH

FÜR DAS SCHREINER-GEWERKE UND FÜR BAULIEBHABER

INS BESONDERE

FÜR DEN GESCHMACKSBILDENDEN UND TECHNISCHEN THEIL

IN DER

POLYTECHNISCHEN ANSTALT ZU NUERNBERG

BEARBEITET

VON

CARL HEIDELOFF.

1. HEFT.

NÜRNBERG, BEI RIEGEL UND WIESSNER.

Schelle Druck.

Steindorff

BIBLIOTHECA
REGIA
MONACENSIS

Digitized by Google

Digitized by Google

Vorwort.

Die, durch polytechnische Anstalten bewirkte, mehr und mehr fortschreitende, Ausbildung der Gewerke macht es dem Handwerker zur Pflicht, in seinen Produkten nicht nur allen technischen Erfordernissen zu entsprechen, sondern zwingt ihn auch, solchen der Form nach, den möglichsten Grad der Vollkommenheit zu geben. — Hierzu sind aber für den Handwerker Vorlegeblätter unentbehrlich, daher glaubten wir, ihm eine grosse Erleichterung und einen wesentlichen Nutzen zu verschaffen, wenn wir demselben Heftweise, Zeichnungen und Projecte aller, in sein Fach einschlagenden Gegenstände, sowohl im Bauwesen als auch in Möbelarbeit, und zwar in verschiedenem Geschmacksstyl, liefern.

Wir hätten wohl zu unserer Bequemlichkeit, so wie auch zur bessern Uebersicht, den Bau- vom Möbelschreiner trennen, und letzteren wieder in mehrere Abschnitte theilen können; allein, da das ganze Werk einigen Umfang gewinnt, und mithin der eine Theil zu lange ausgesetzt bleiben würde, und um auch dem Bedürfnisse des Handwerkers schneller entsprechen zu können, entschlossen wir uns, in jedem Hefte von 16 bis 20 Platten verschiedenere Gegenstände aufzustellen; ist das ganze Werk einst vollendet, so kann ja jeder Besitzer dasselbe systematisch selbst ordnen.

Nürnberg im Sept. 1832.

(Heideloff der Bau- und Möbelschreiner I. Bd.)

Erklärungen der Kupferplatten.

Pl. 1, 2, 3 und 4.

Diese 4 Platten enthalten Holzverbindungen, wie solches die Ueberschrift auf besagten Platten bezeichnet.

Was die Benennungen dieser Konstruktionen anbetrifft, so beschränkten wir uns damit, sie mit den Worten zu bezeichnen, wie solche in Bayern und namentlich in Nürnberg unter den Handwerkern gebräuchlich sind; denn eine Zusammenstellung der Ausdrücke aller Provinzen Deutschlands für eine und dieselbe Verbindung würde wohl eine sehr schwierige Arbeit seyn.

Pl. 5.

Auf dieser Platte befindet sich der Grund- und Aufriss zweier Tische. Fig. 1, 2 und 3 sind 3 verschiedene Tischfüsse, welche nach Belieben zu der Tischplatte der 2ten Figur verwendet werden können.

Pl. 6.

Plan, Durchschnitt und Aufriss eines Secretairs im antiken Style.

Die nebenan gezeichneten Details werden dem Handwerker die Ausführung im Praktischen erleichtern.

Sämmtliche Verzierungen werden mit schwarzer Beizfarbe auf Ahornholz gemalt.

Pl. 7.

Ein Secretär im antiken Style, zur Aufbewahrung von Briefen und Urkunden. Der leere Raum hinter den Bögen wird dazu verwendet, Akten etc. aufzustapeln. Die Benennungen der einzelnen Theile gleichen denen der vorhergehenden Platte, und sind deshalb auf derselben nachzusehen.

Digitized by Google

Pl. 8 und 9.

Zwey Fenster, das erste mit unbeweglichen, das letzte mit beweglichen Pfosten. Beide sind höchst einfach gehalten, wie sie eben zum nothwendigsten Bedarfe erforderlich sind.

Reich verzierte Fenster folgen in späteren Heften.

Pl. 10.

Ein Arbeitstisch im antiken Style. Es kann derselbe für eine und für 2 Personen eingerichtet werden. Für eine Person ist er auf unsere Tafel gezeichnet, und zwar wird alsdann die Rückseite an die Wand gestellt. Für 2 Personen wird derselbe Arbeitstisch noch einmal gemacht und die Rückseiten zusammengestellt; doch müssen alsdann die Seiten so verbunden werden, dass es wie ein Arbeitstisch aussieht; die 2 Personen sitzen alsdann einander gegenüber.

Pl. 11 und 12.

Von den Treppen.

Die Bequemlichkeit und auch die Schönheit der Treppen erfordern, die nicht parallel laufenden Stufen gänzlich zu vermeiden, und statt dessen Ruheplätze anzulegen, wo sich die Treppe wendet. Noch unbequemer sind die runden oder Wendeltreppen, wo nur eine Person und zwar nur in der Mitte derselben bequem gehen kann.

Da man aber namentlich bei Treppen die man neu in alten Wohnhäusern anlegt, so wie bei Treppen in kleinen Gebäuden oft des Platzes ermangelt, so muss die Schönheit der Nothwendigkeit weichen, und so beschränken wir uns auch in diesem Hefte mit solchen Hülfstreppen, werden aber in spätern Heften auf grössere zurückkommen.

Auf Pl. 11 liefern wir eine solche einfache Treppe. — Wie aus dem Grundrisse zu ersehen, wird auf die Mittellinie der Treppe das gleiche Mass der Entfernung jeder Stufe herum getragen.

Auf Pl. 12 befindet sich die Construction der einzelnen Wangenstücke; welche Construction die Zeichnung deutlich zeigt und mithin keines erklärenden Textes weiter bedarf.

Pl. 13 und 14.

Erstere Platte zeigt 2 Muster von Treppen, das linke mit eisernem, das rechte mit hölzernem Geländer.

Die andere Platte liefert wieder die Austragung der Wangenstücke.

Pl. 15 und 16.

Auf der 15ten Platte liefern wir die Zeichnung einer freistehenden, sich selbst tragenden Treppe mit eisernem Geländer.

Auf Pl. 16 befindet sich die Wangen-Construction.

Pl. 17.

Ein Sekretair in modernem Style. Die Details a und b werden in der Ausführung aus mehreren Stücken zusammen gesetzt, wie der Praktiker das von selbst weiss, und wir es demnach zu zeichnen für überflüssig hielten.

Pl. 18.

Plan, Durchschnitt, Seitenansicht und Aufriss eines Sekretairs in modernem Style.

Die Verzierungen der beiden Eckpfeiler werden auf die vorhin bemerkte Art, mit schwarzer Beizfarbe auf Ahorn gemalt.

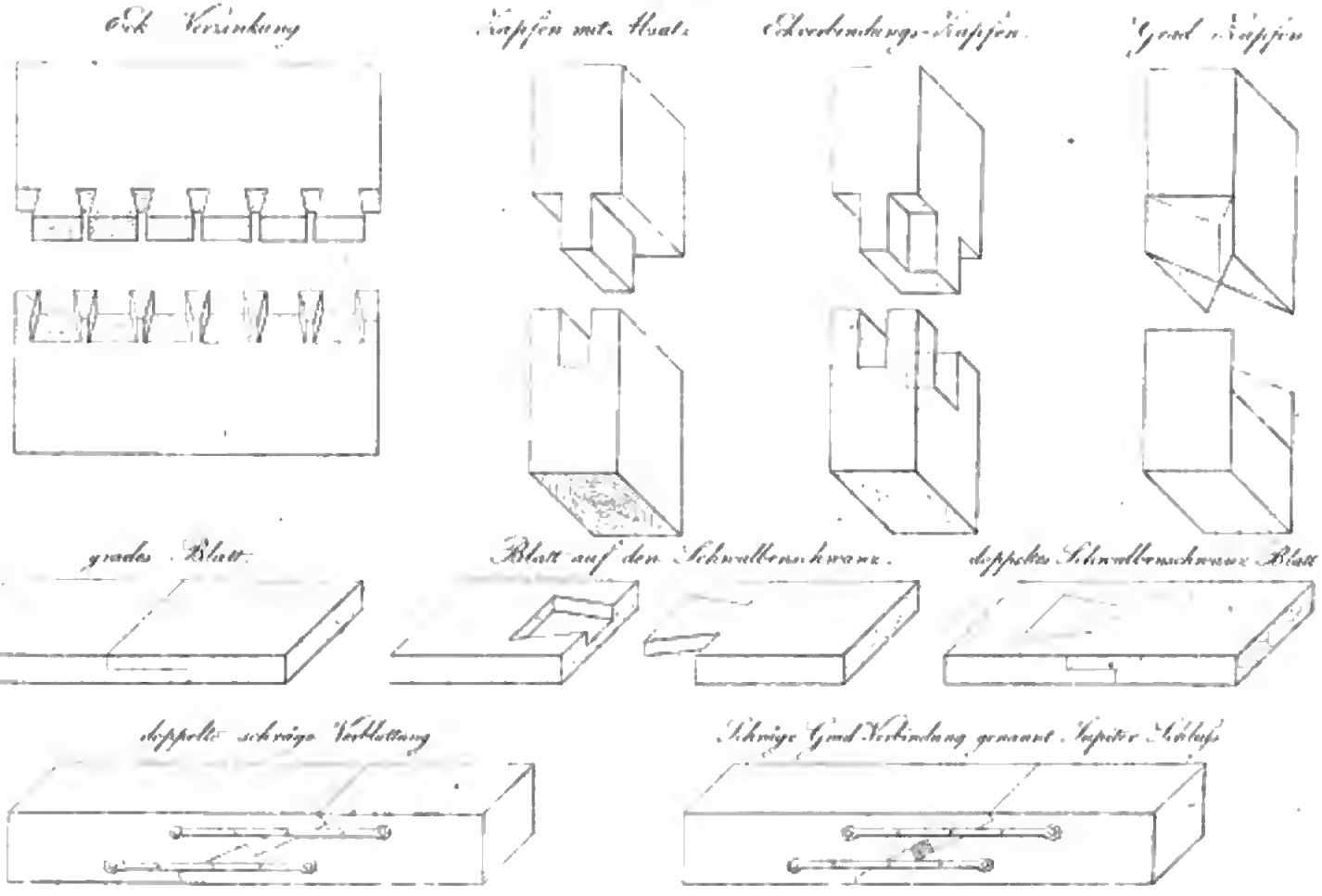
Digitized by Google

Bau u. Möbeltischler

Heft 1

Holz-Verbindungen

№ 1.



Digitized by Google

Bau u. Möbelschreiner

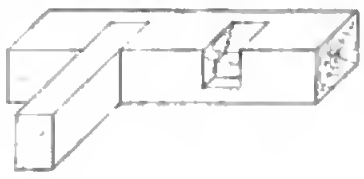
Heft 1

Holz Verbindungen

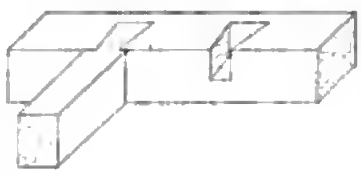
11 2

schräger Anschnitt oder Auflage

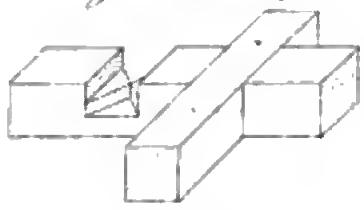
schräger Anschnitt mit Absatz



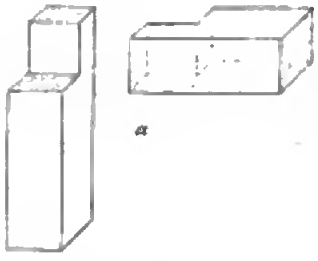
Gerad - Verblattung oder Schwalbenschwanz Blatt

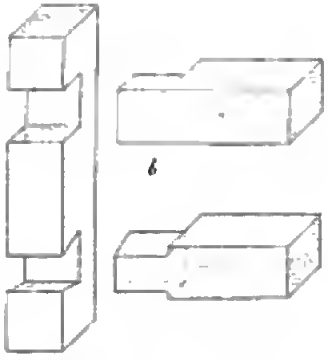


Grade Verblattung

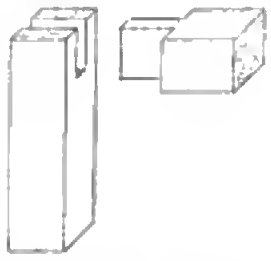


Einfache Verblattungen (a. b. c.)

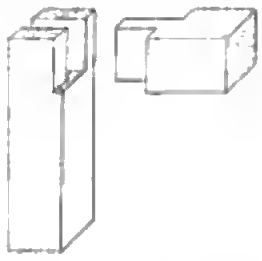




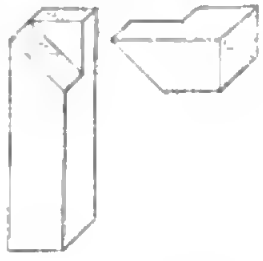
Schlitz und Zapfen

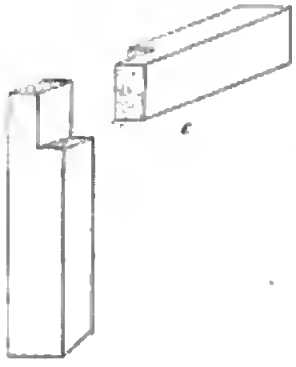


Zapfen mit Absatz

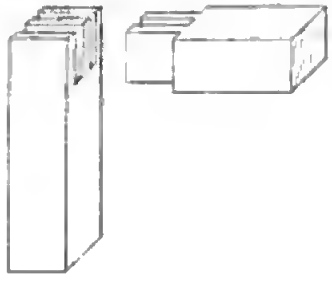


Gehrung Blatt

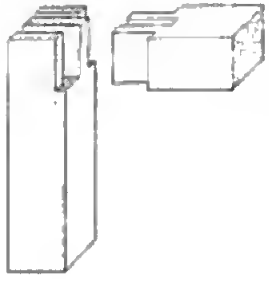




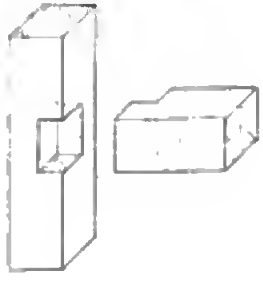
doppelter Schlitz und Zapfen



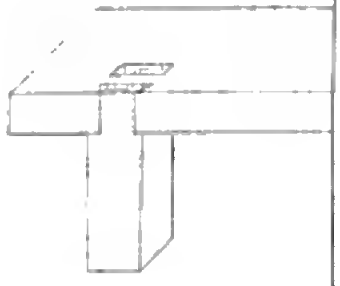
doppelter Schlitz und Zapfen mit Absatz



Einfacher Anschnitt



Zahnzapfen



Digitized by Google

Digitized by Google

Bau u. Möbelschreiner.

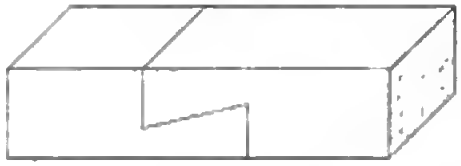
Heft 1

Holz-Verbindungen.

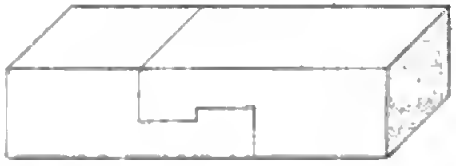
H. 3.

Einfache Verblattung mit schrägem Anschlag. Einfache Verblattung mit grader Anschlag. Einfache Verblattung mit gradem Anschlag m. Nuth und Feder.

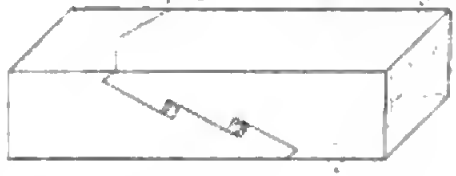
Schräge Verblattung



Doppelte Verblattung

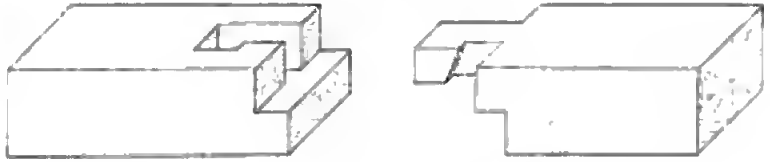


Verblattung genannt Jupiter Schloß

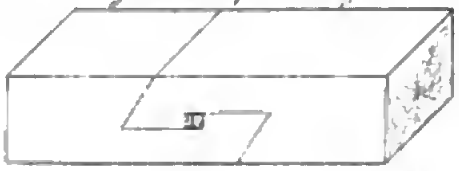


Doppelte Verblattung mit schrägem Anschlag.

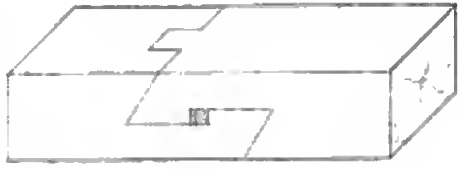
Kammzapfen mit Anschlag.



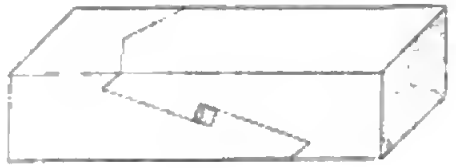
Doppelte Verblattung mit Keil und gradem Anschlag genannt Jupiter Schloß



Diagelle mit Nuth und Feder.



Jupiter Schloß.



Digitized by Google

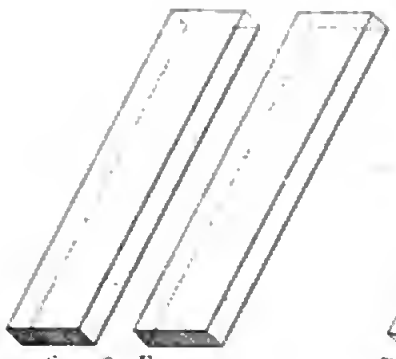
Digitized by Google

Bau- u. Möbeltischler

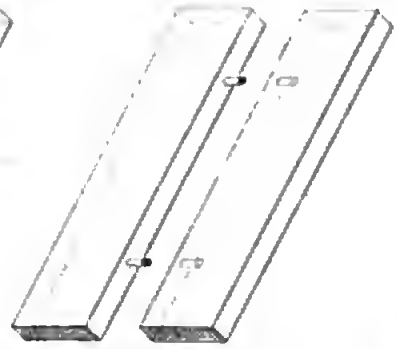
Heft 1

Verbindungen

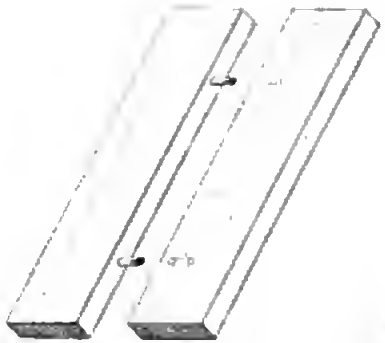
Pl 1



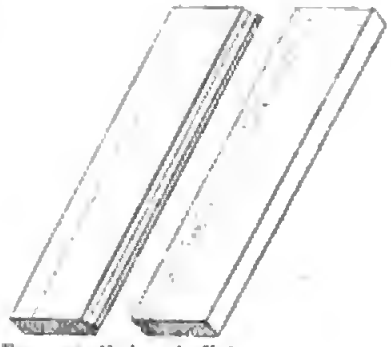
Stumpfe Fuge.



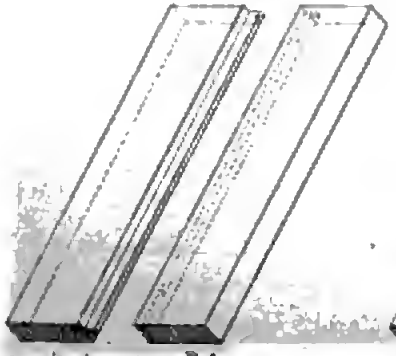
Fuge mit Dübeln (Dübeln)



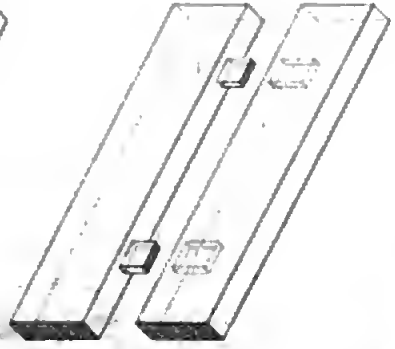
Fuge mit verkehrten Dübeln



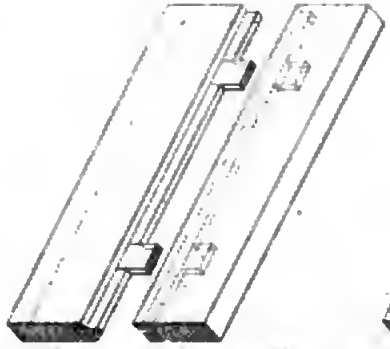
Fuge auf Nuth und Feder



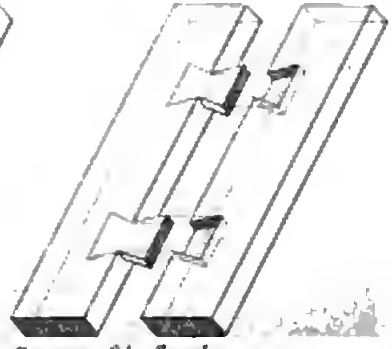
Fuge mit eingesetzter Feder



Fuge mit Zapfen



Fuge mit Zapfen und eingesetzter Feder



Fuge mit Schraubenschwanz.

Digitized by Google

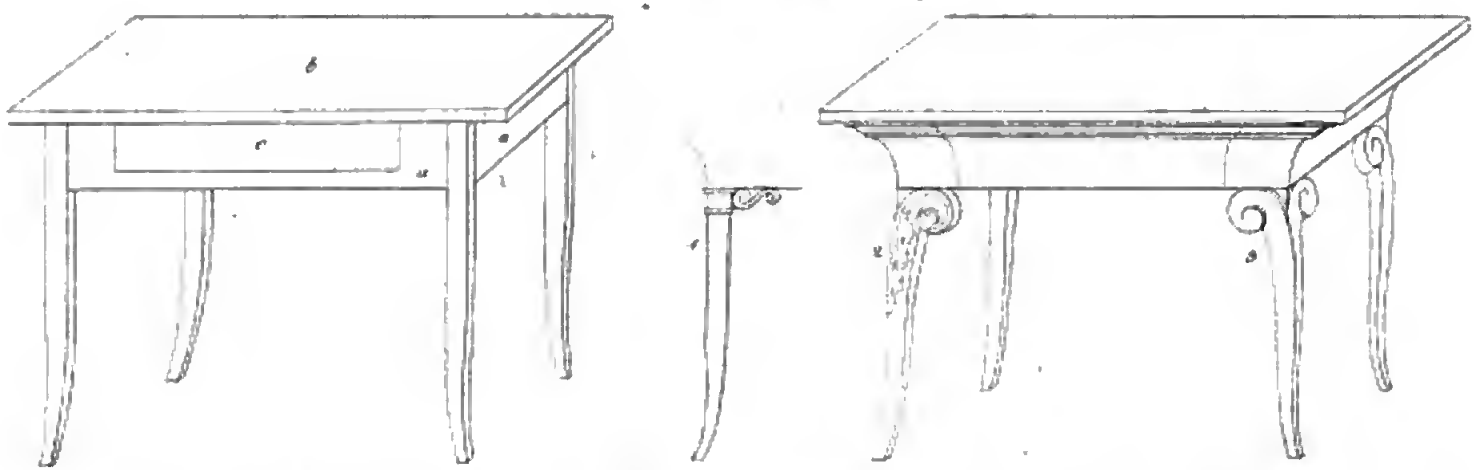
Digitized by Google

Bau- u. Möbelschreiner
Heft 1.

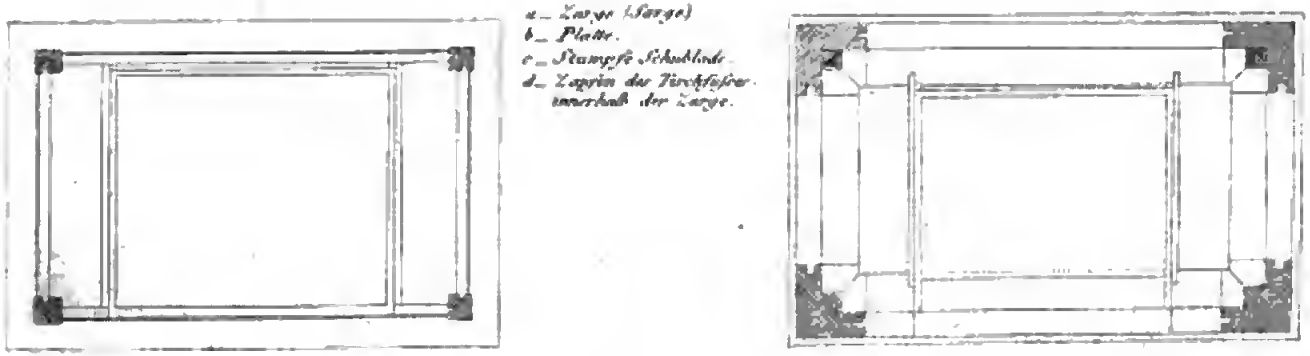
N. 1

Tische.

Construction und Benennung.



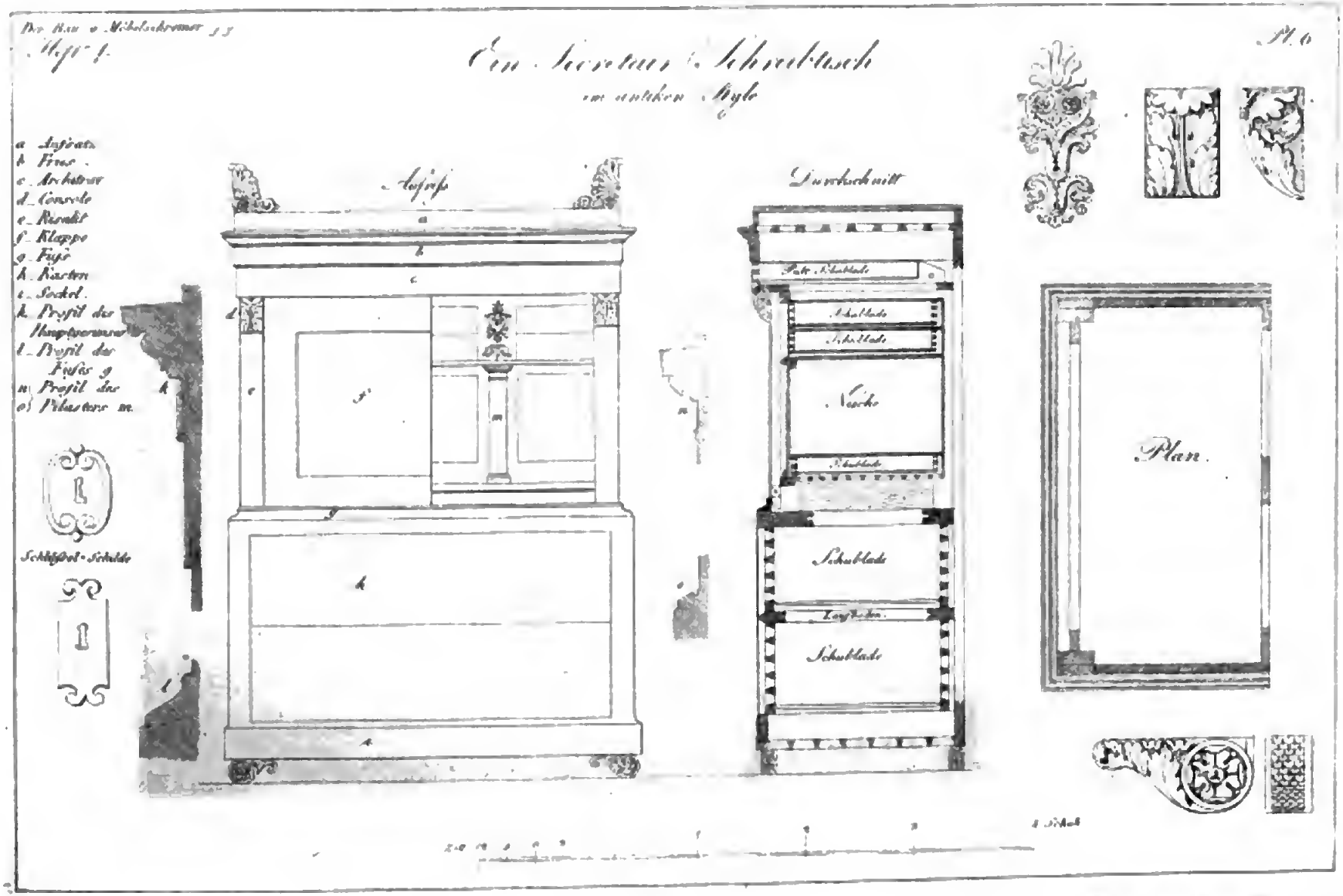
a – Zarge (Länge)
b – Platte.
c – Stumpfe Schublade.
d – Zapfen der Tischfüsse unterhalb der Zarge.



Zoll 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100 101 102 103 104 105 106 107 108 109 110 111 112 113 114 115 116 117 118 119 120 121 122 123 124 125 126 127 128 129 130 131 132 133 134 135 136 137 138 139 140 141 142 143 144 145 146 147 148 149 150 151 152 153 154 155 156 157 158 159 160 161 162 163 164 165 166 167 168 169 170 171 172 173 174 175 176 177 178 179 180 181 182 183 184 185 186 187 188 189 190 191 192 193 194 195 196 197 198 199 200 201 202 203 204 205 206 207 208 209 210 211 212 213 214 215 216 217 218 219 220 221 222 223 224 225 226 227 228 229 230 231 232 233 234 235 236 237 238 239 240 241 242 243 244 245 246 247 248 249 250 251 252 253 254 255 256 257 258 259 260 261 262 263 264 265 266 267 268 269 270 271 272 273 274 275 276 277 278 279 280 281 282 283 284 285 286 287 288 289 290 291 292 293 294 295 296 297 298 299 300 301 302 303 304 305 306 307 308 309 310 311 312 313 314 315 316 317 318 319 320 321 322 323 324 325 326 327 328 329 330 331 332 333 334 335 336 337 338 339 340 341 342 343 344 345 346 347 348 349 350 351 352 353 354 355 356 357 358 359 360 361 362 363 364 365 366 367 368 369 370 371 372 373 374 375 376 377 378 379 380 381 382 383 384 385 386 387 388 389 390 391 392 393 394 395 396 397 398 399 400 401 402 403 404 405 406 407 408 409 410 411 412 413 414 415 416 417 418 419 420 421 422 423 424 425 426 427 428 429 430 431 432 433 434 435 436 437 438 439 440 441 442 443 444 445 446 447 448 449 450 451 452 453 454 455 456 457 458 459 460 461 462 463 464 465 466 467 468 469 470 471 472 473 474 475 476 477 478 479 480 481 482 483 484 485 486 487 488 489 490 491 492 493 494 495 496 497 498 499 500 501 502 503 504 505 506 507 508 509 510 511 512 513 514 515 516 517 518 519 520 521 522 523 524 525 526 527 528 529 530 531 532 533 534 535 536 537 538 539 540 541 542 543 544 545 546 547 548 549 550 551 552 553 554 555 556 557 558 559 560 561 562 563 564 565 566 567 568 569 570 571 572 573 574 575 576 577 578 579 580 581 582 583 584 585 586 587 588 589 590 591 592 593 594 595 596 597 598 599 600 601 602 603 604 605 606 607 608 609 610 611 612 613 614 615 616 617 618 619 620 621 622 623 624 625 626 627 628 629 630 631 632 633 634 635 636 637 638 639 640 641 642 643 644 645 646 647 648 649 650 651 652 653 654 655 656 657 658 659 660 661 662 663 664 665 666 667 668 669 670 671 672 673 674 675 676 677 678 679 680 681 682 683 684 685 686 687 688 689 690 691 692 693 694 695 696 697 698 699 700 701 702 703 704 705 706 707 708 709 710 711 712 713 714 715 716 717 718 719 720 721 722 723 724 725 726 727 728 729 730 731 732 733 734 735 736 737 738 739 740 741 742 743 744 745 746 747 748 749 750 751 752 753 754 755 756 757 758 759 760 761 762 763 764 765 766 767 768 769 770 771 772 773 774 775 776 777 778 779 780 781 782 783 784 785 786 787 788 789 790 791 792 793 794 795 796 797 798 799 800 801 802 803 804 805 806 807 808 809 810 811 812 813 814 815 816 817 818 819 820 821 822 823 824 825 826 827 828 829 830 831 832 833 834 835 836 837 838 839 840 841 842 843 844 845 846 847 848 849 850 851 852 853 854 855 856 857 858 859 860 861 862 863 864 865 866 867 868 869 870 871 872 873 874 875 876 877 878 879 880 881 882 883 884 885 886 887 888 889 890 891 892 893 894 895 896 897 898 899 900 901 902 903 904 905 906 907 908 909 910 911 912 913 914 915 916 917 918 919 920 921 922 923 924 925 926 927 928 929 930 931 932 933 934 935 936 937 938 939 940 941 942 943 944 945 946 947 948 949 950 951 952 953 954 955 956 957 958 959 960 961 962 963 964 965 966 967 968 969 970 971 972 973 974 975 976 977 978 979 980 981 982 983 984 985 986 987 988 989 990 991 992 993 994 995 996 997 998 999 1000

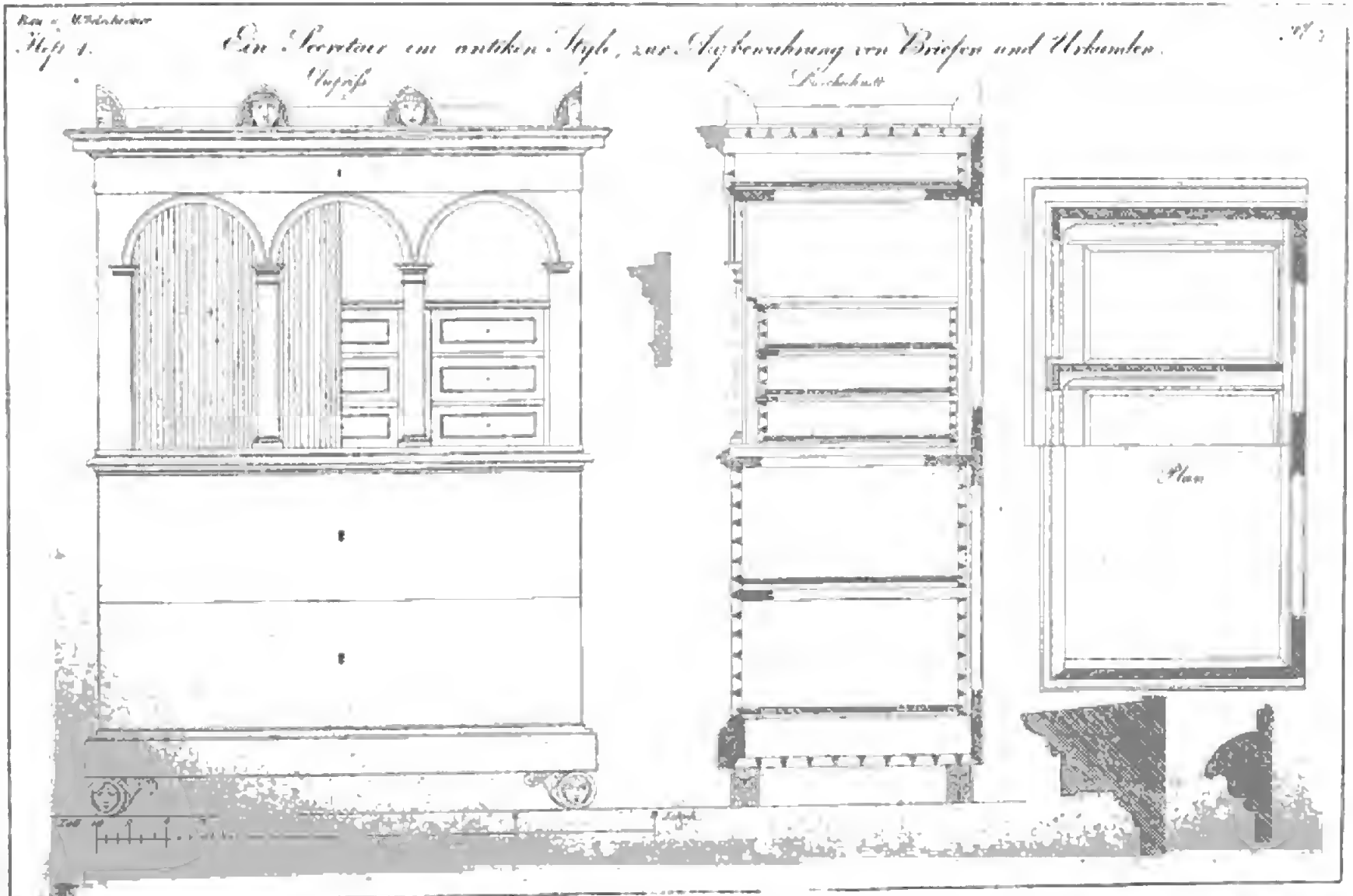
Digitized by Google

Digitized by Google

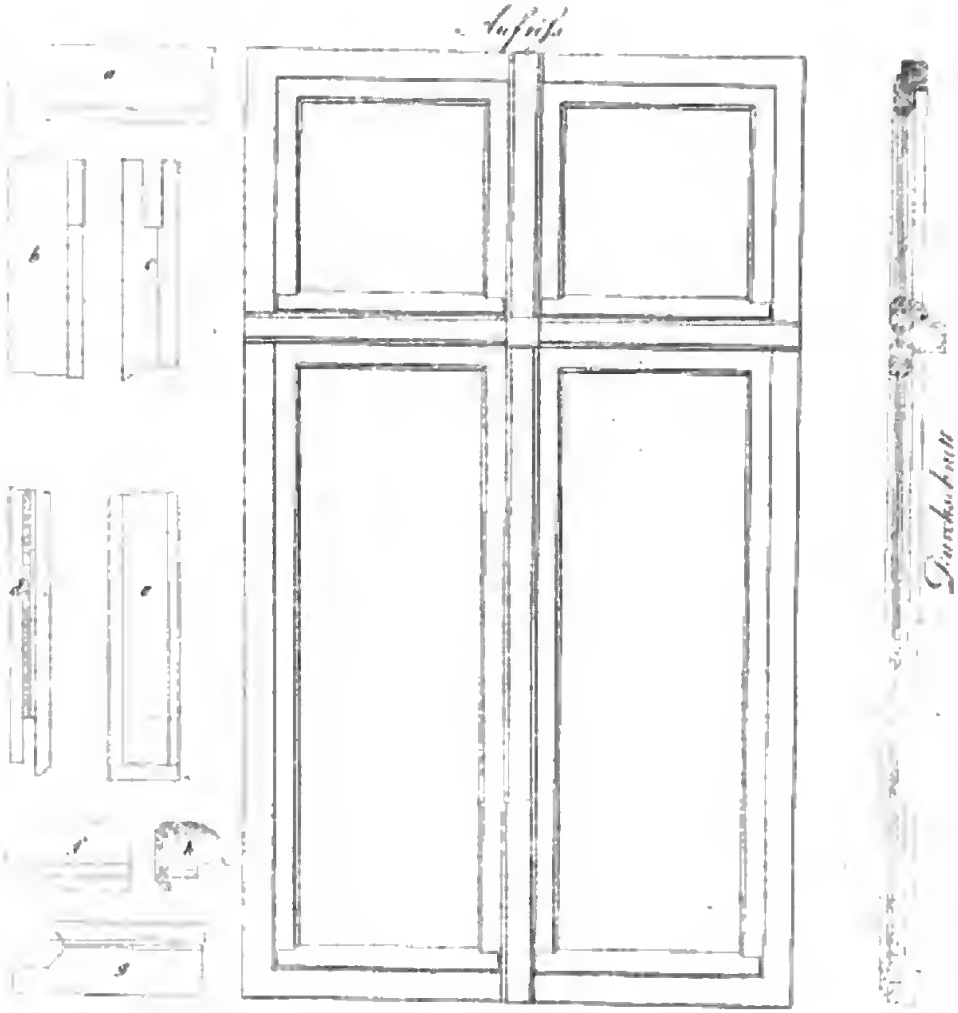


Digitized by Google

Heft 1. Ein Secretair im antiken Style, zur Aufbewahrung von Briefen und Urkunden. Nº 3



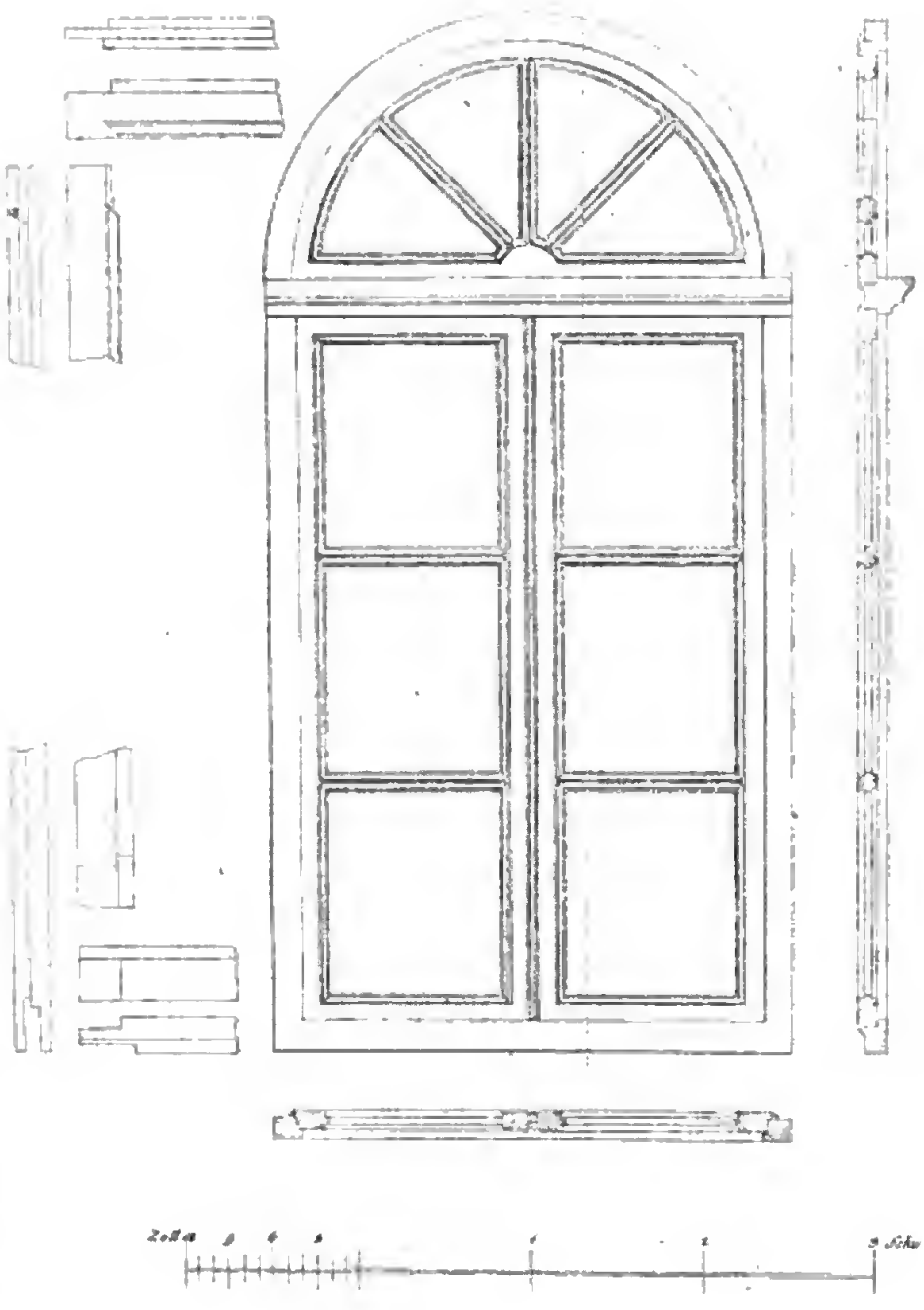
Einfaches Fenster mit unbeweglichem Pfosten.



Digitized by Google

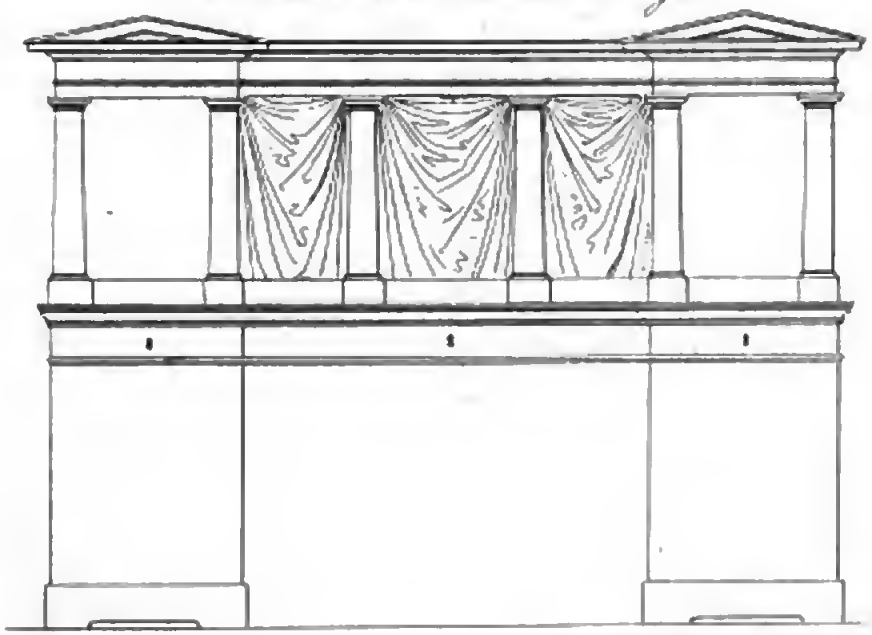
Digitized by Google

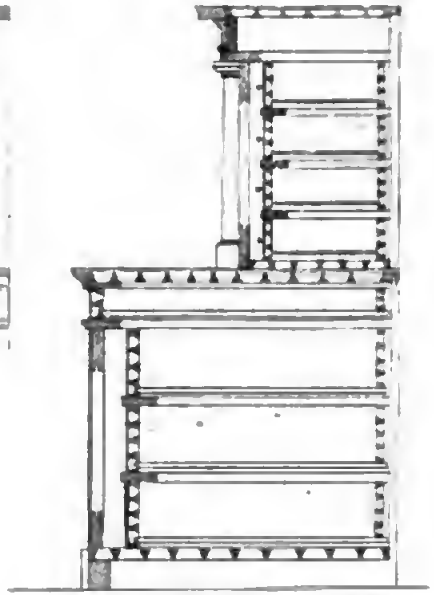
Bogenfenster

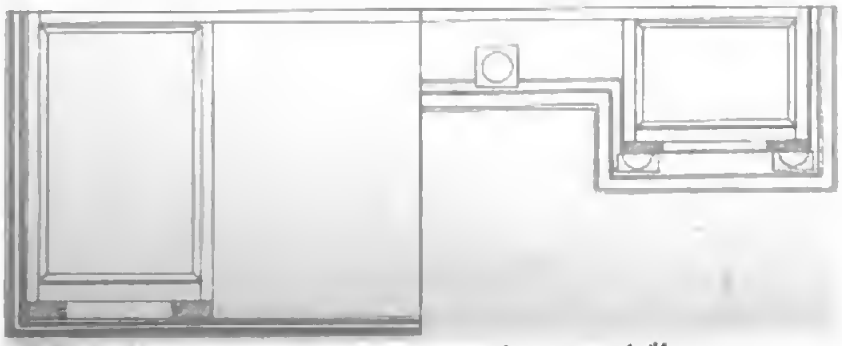


Digitized by Google

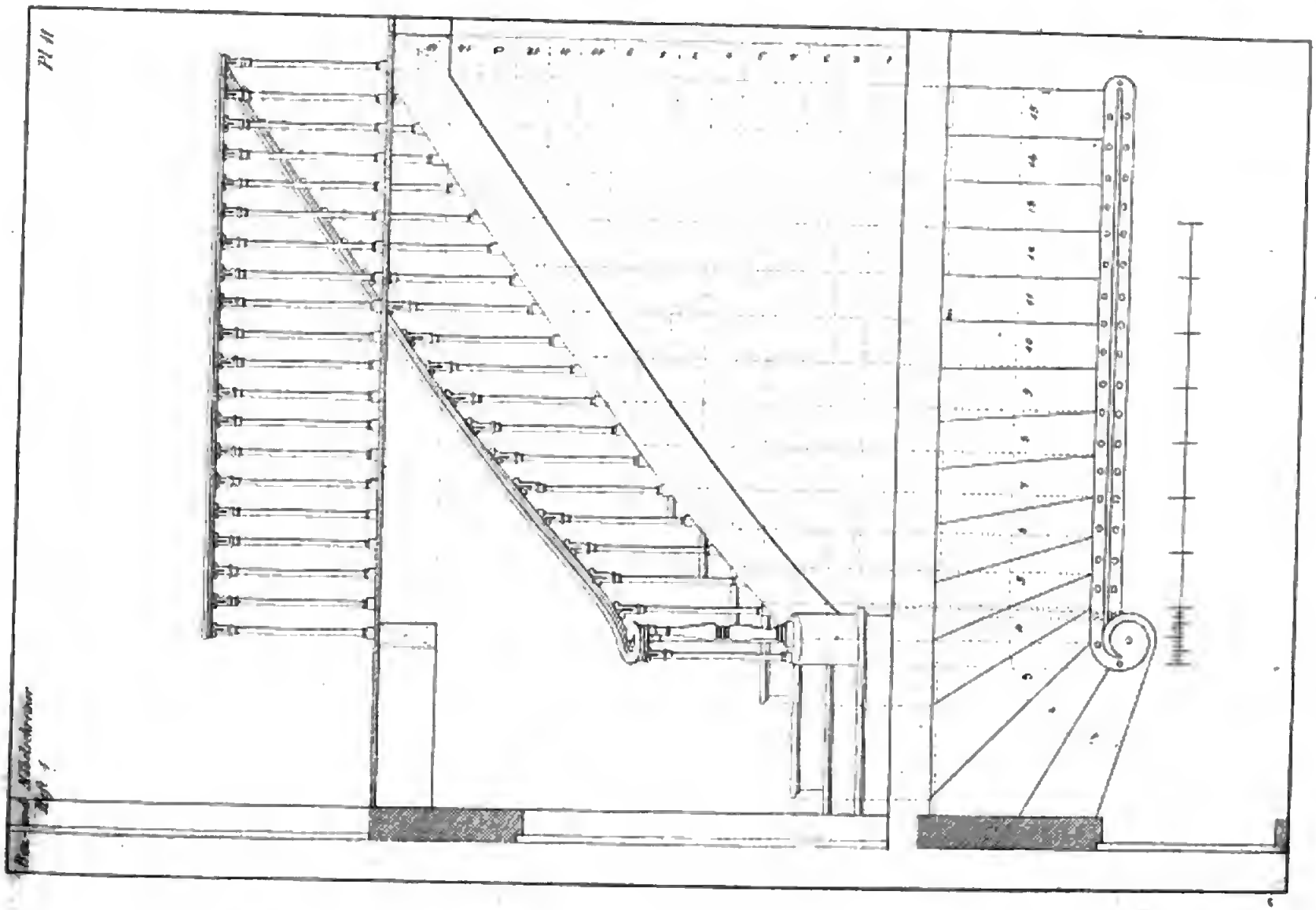
Ein Arbeitstisch in Antikem Style.



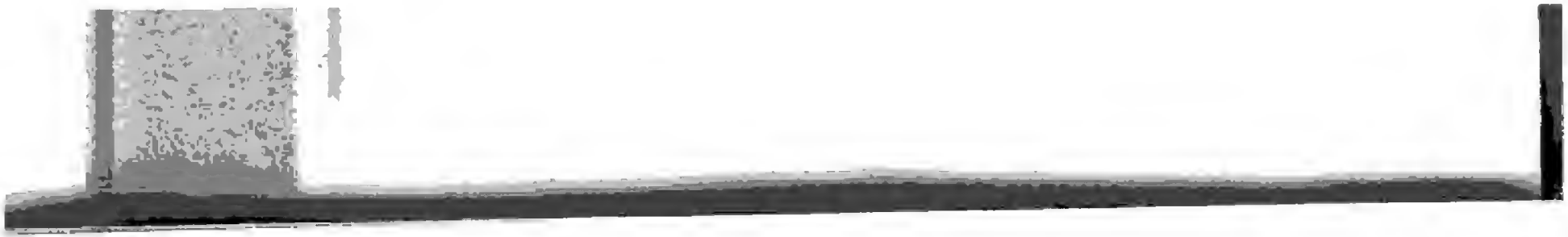


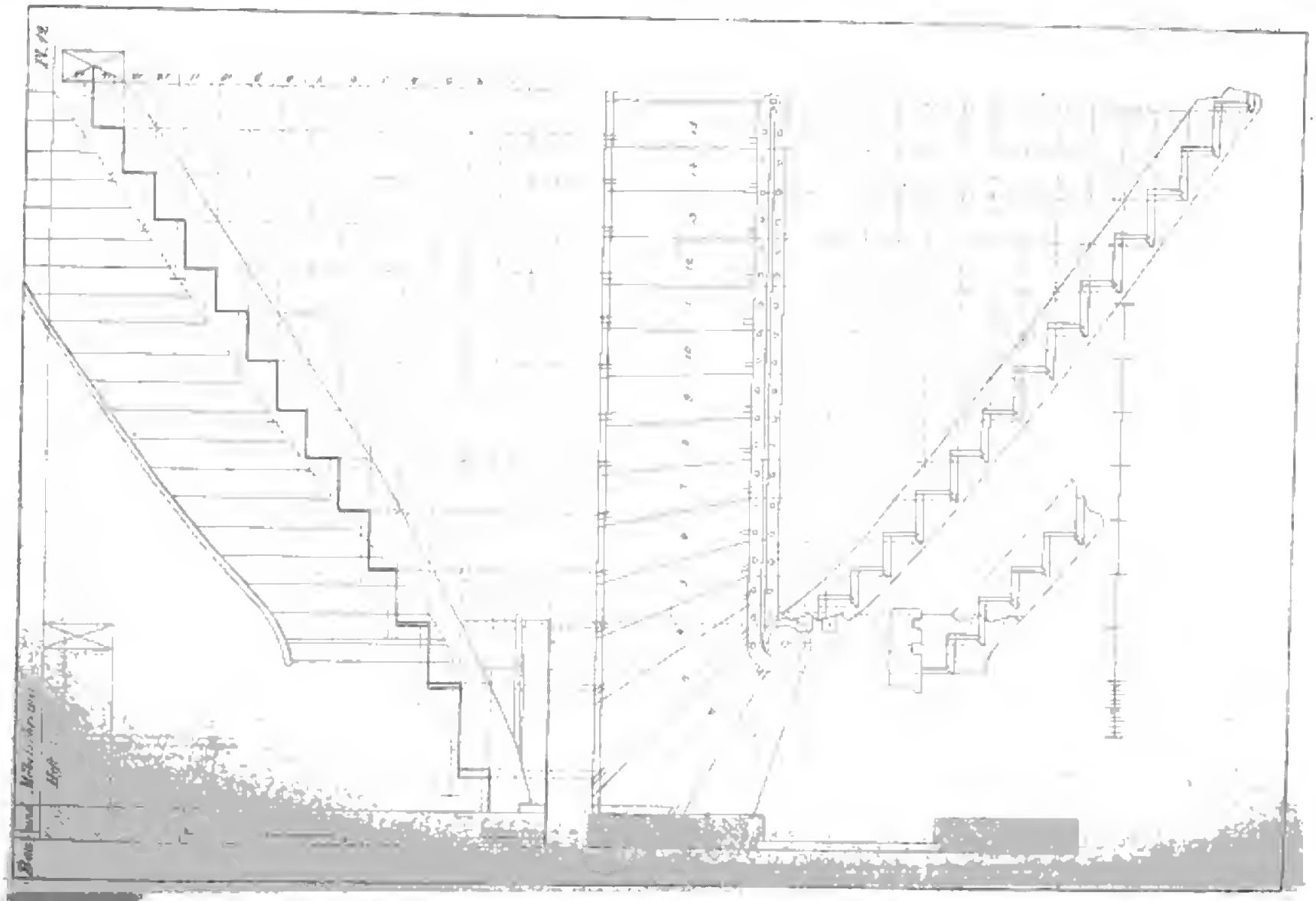


Digitized by Google

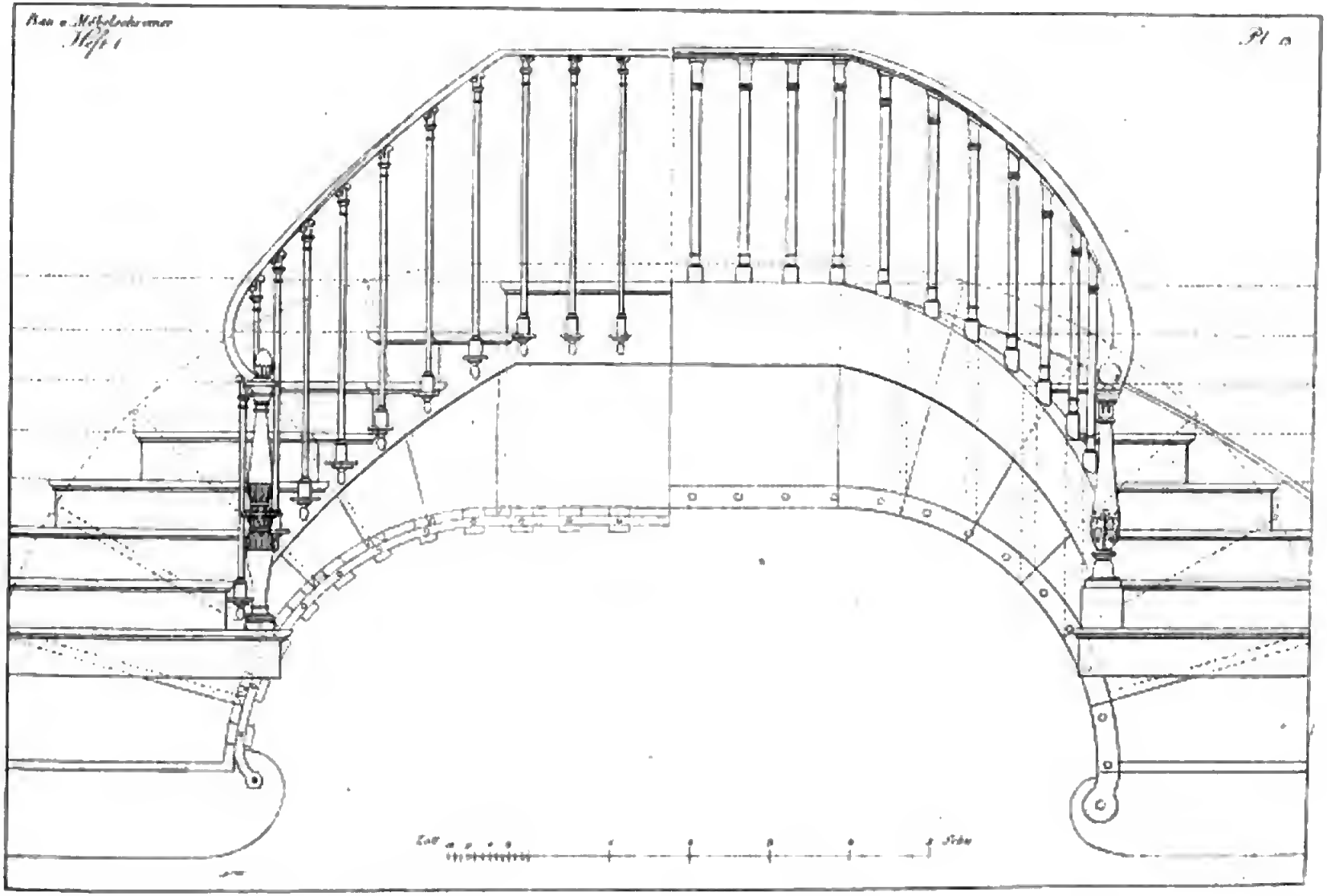


Digitized by Google



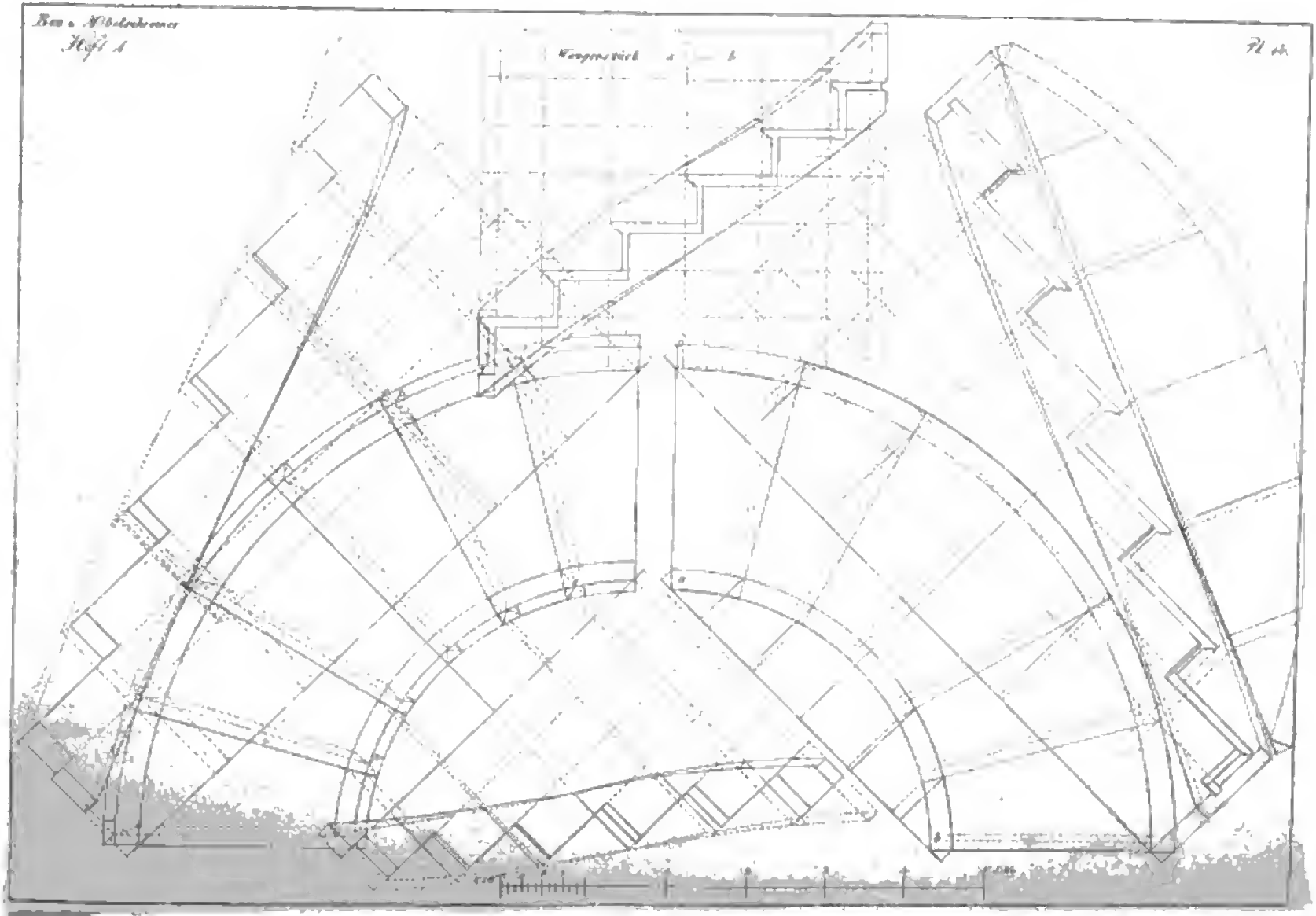


Digitized by Google

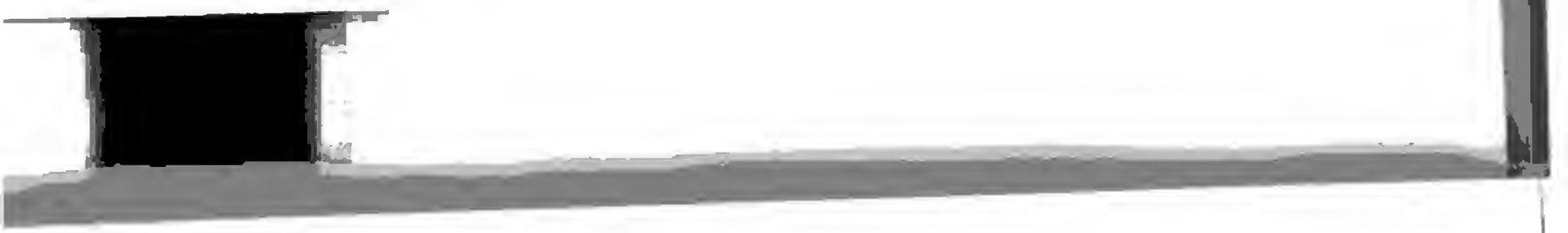


Digitized by Google

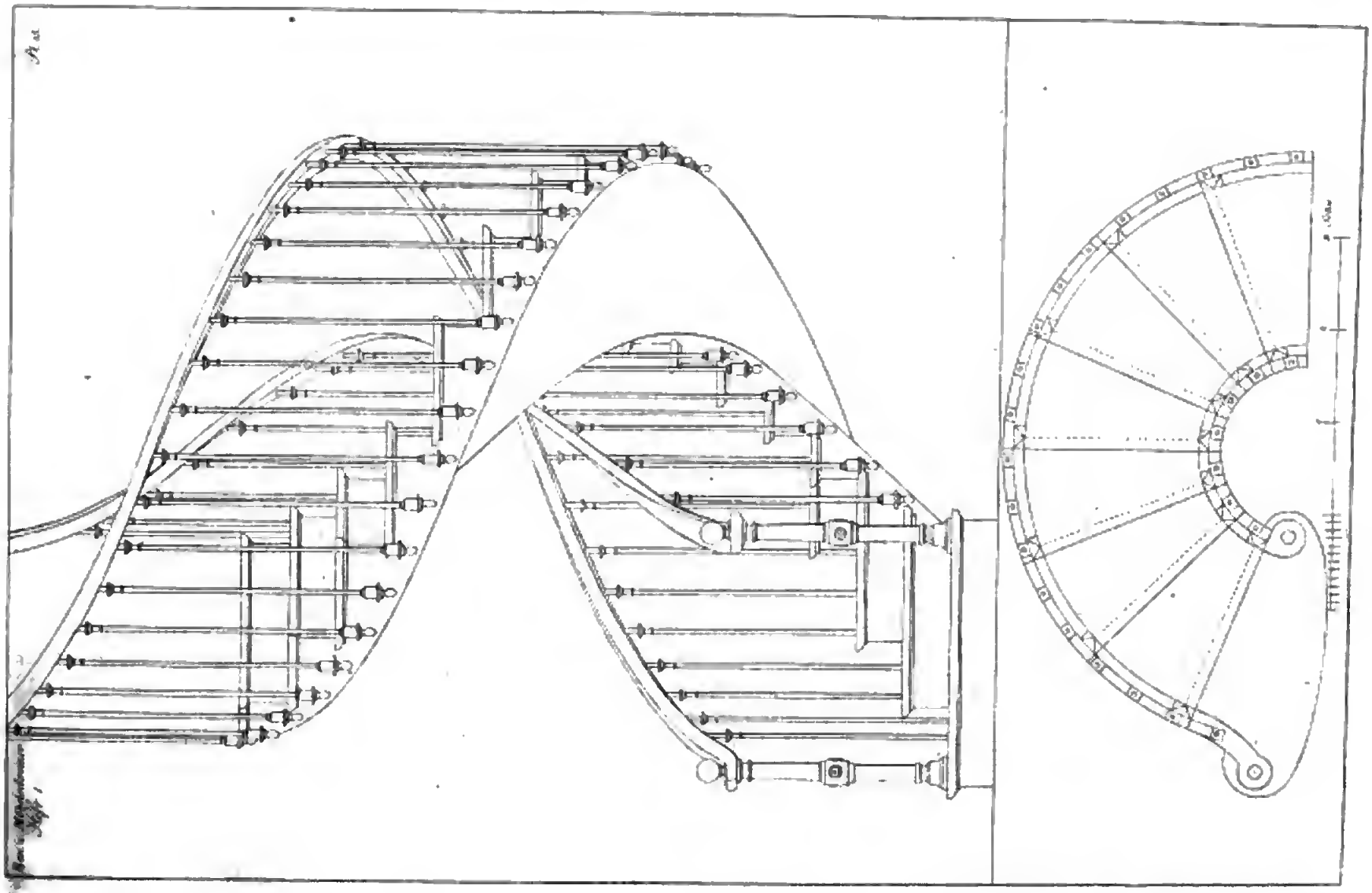
Digitized by Google



Digitized by Google

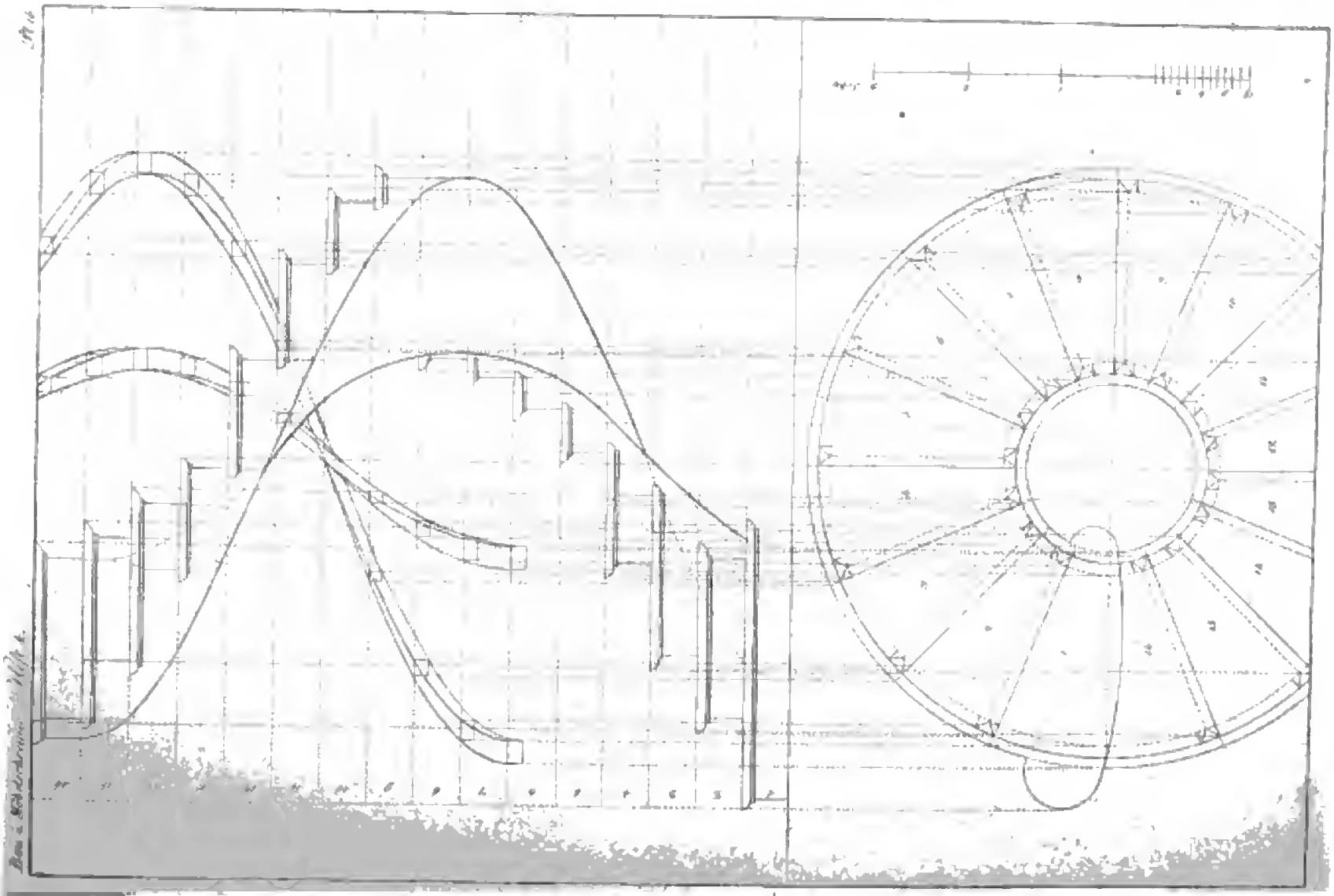


Digitized by



Digitized by Google

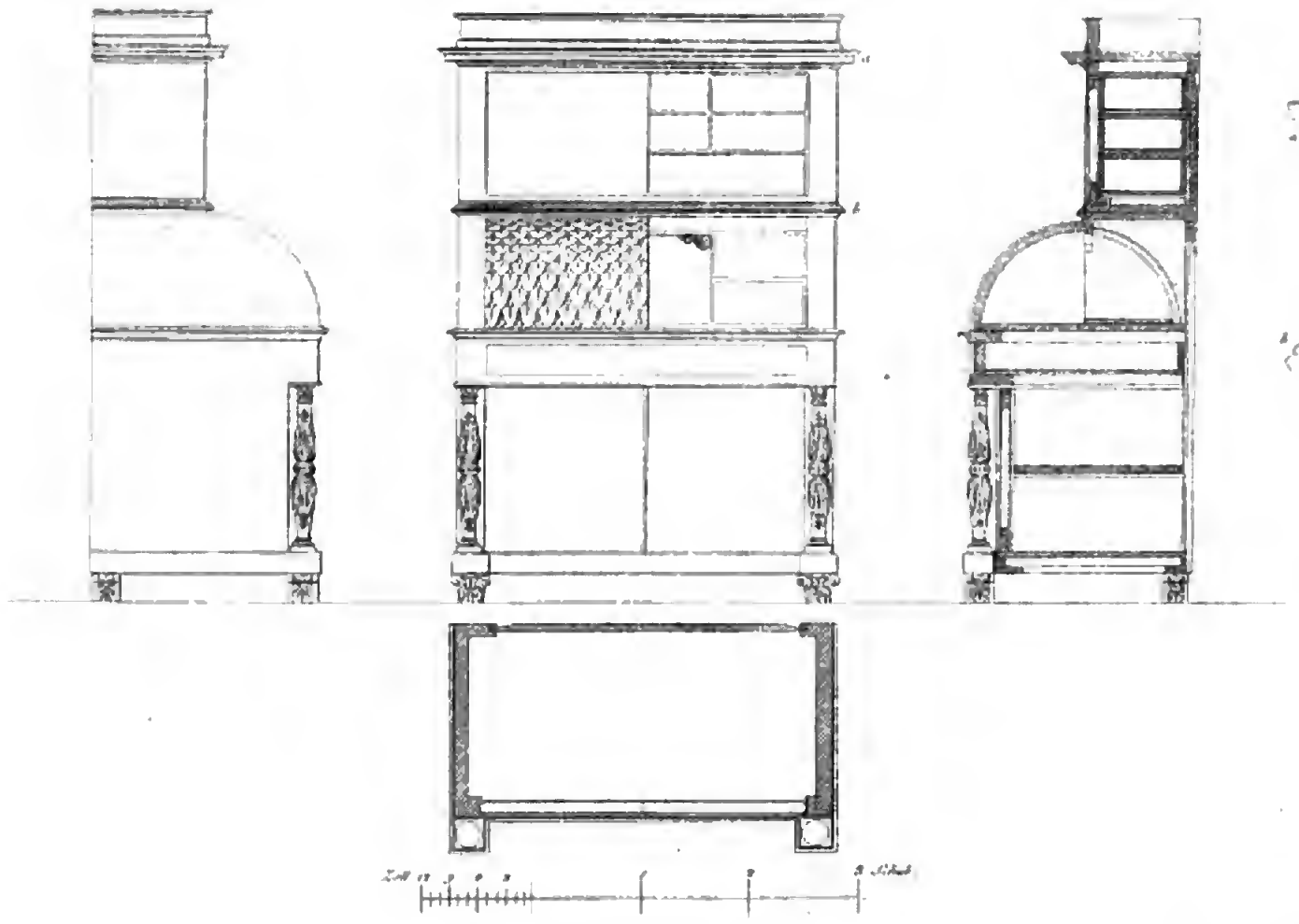
Digitized by Google



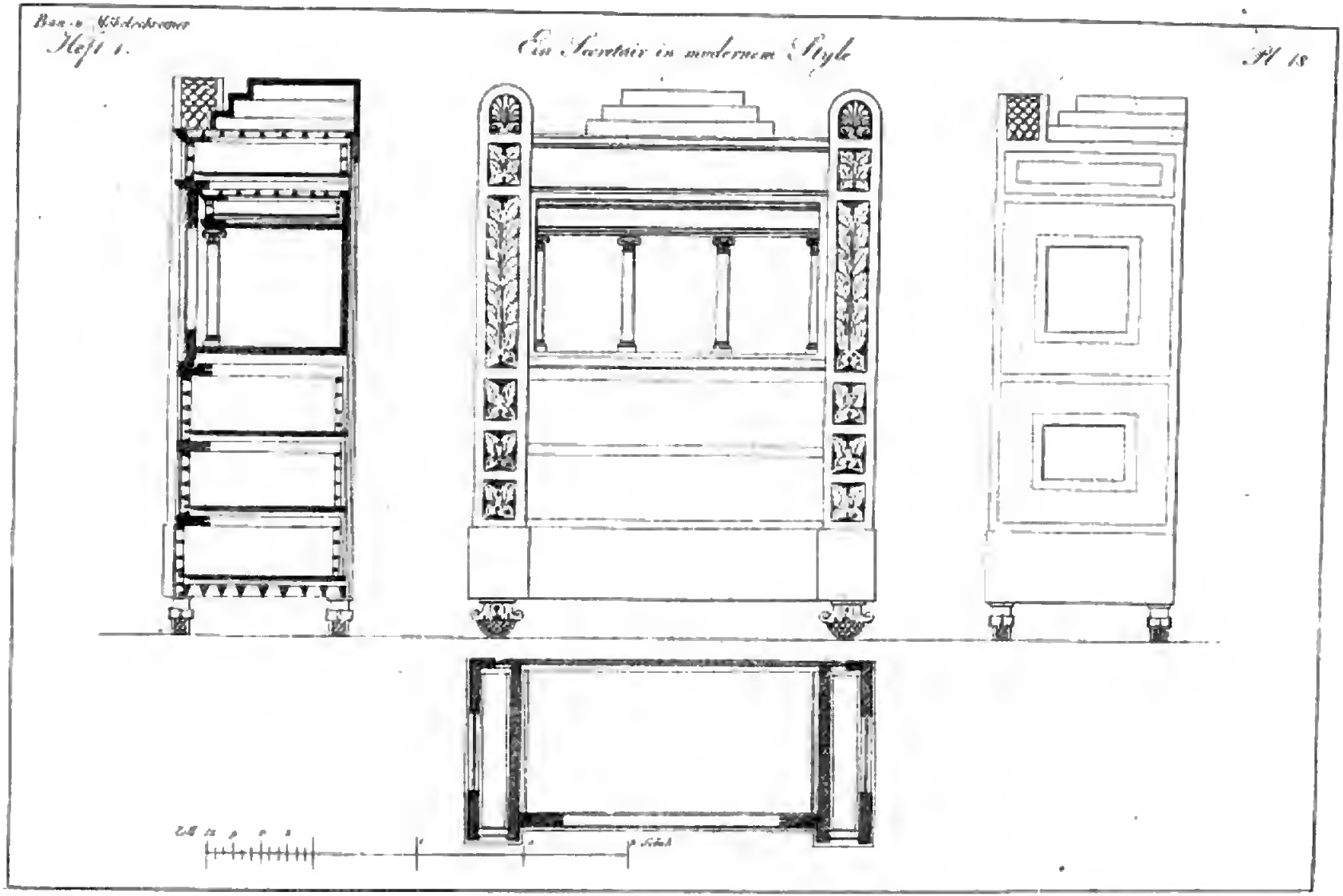
Digitized by Google

Digitized by Google

Ein Secretair in modernem Style



Ein Secretair in modernem Style



Digitized by Google

Digitized by Google